

PROGRAM KONFERENCIE DIGITÁLNE MÚZEUM

25. 10. 2016

I. Blok; Digitálny obsah múzeí on-line

Odborný program je zameraný na obsah, idey, formy, metódy a technológie sprostredkovávania múzejného obsahu cez internet; zbierky on-line. Webové prezentácie, on-line expozície, virtuálne múzeá; skúsenosti, inšpirácie, zábery, prostriedky, výsledky.

11:00

Systematický prístup k budovaniu informačnej infraštruktúry veľkého múzea

Komplexný pohľad na ideové, organizačné, technologické, technické systémové a muzeologické aspekty digitalizácie historických a umeleckých zbierok. Model Štátneho múzea výtvarných umení Alexandra Sergejeviča Puškina predstavuje moderný prístup k spracovaniu a sprístupňovaniu kultúrneho dedičstva, ktorý sa začína uplatňovať v súčasnom ruskom múzejníctve.

Prednášajúci

Vladimír Opredelenov

*Námestník riaditeľa pre informatiku Štátneho múzea výtvarných umení Alexandra Sergejeviča Puškina, Moskva
Námestník generálneho riaditeľa CJSC «EPOS Group»*

CJSC «EPOS Group» je ruská technologická spoločnosť špecializujúca sa na vývoj a výrobu elektronických systémov pre evidenciu a spracovanie digitálneho obrazu, ich využívanie pre vedecké aplikácie a plnenie rôznych úloh v oblasti humanitných vied. Vyvíja a nasadzuje v múzeách a knižniciach technológie pre vysoko presné digitálne snímky umeleckých a historických artefaktov, ich archiváciu a prezentáciu prostredníctvom internetu.

11:20

Česká republika a platforma eSbírek

Platforma eSbírek predstavuje dlhodobý projekt, v ktorom hrá Národní muzeum v Prahe doslova kľúčovú úlohu. Prednáška sa zameria na doterajší priebeh projektu, jeho aktuálnu situáciu a perspektívu. Pozornosť bude venovaná práci s digitálnym obsahom, predovšetkým budúcnosti, možnostiam, výzvam, ale aj rizikám.

Prednášajúci

doc. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D.,

Národní muzeum, Praha

Doc. PhDr. Michal Stehlík, Ph.D., zástupca generálneho riaditeľa Národního muzea, je historik a slovákista, pôsobiaci na Filozofickej fakulte Univerzity Karlovej v Prahe, kde bol v rokoch 2006 až 2014 dekanom. Zaoberá sa predovšetkým českými dejinami 20. storočia. Je autor viacerých moderných múzejných expozícií, rady výstav a publikácií. V jeho riadiacej kompetencii je aj portál eSbírek.cz.

11:40

Digitalizácia a zverejnenie zbierkových fondov Zlínskeho kraja

Zhrnutie praktických skúseností z procesu digitalizácie fondov pamäťových inštitúcií, dlhodobého ukladania digitalizovaného fondu až po jeho sprístupnenie verejnosti na portáli eBadatelna Zlínskeho kraja.

Prednášajúci

Ing. Vítězslav Mach

PhDr. Blanka Rašticová

Zlínský Kraj a Slovácké muzeum v Uherském Hradišti.

Ing. Vítězslav Mach je dlhoročný pracovník v IT odbore, koordinácie a riadenia projektov digitalizácie, repozitár pre ukladanie, zverejňovanie digitálnych fondov. PhDr. Blanka Rašticová je dlhoročná pracovníčka múzea, historička a kurátorka zbierkových fondov, metodická poradkyňa IT riešení, členka riadiaceho tímu projektov.

11:55

Budúcnosť Slovakiany - Virtuálne výstavy

Portál Slovakiana sa stal počas realizácie digitalizácie kultúrneho dedičstva ústredným portálom, kde sa zhromažďujú, formou katalógu, zdigitalizované kultúrne objekty. Ďalším krokom je tvorba virtuálnych výstav v spolupráci s jednotlivými pamäťovými a fondovými inštitúciami. Počas prednášky bude predstavený koncept celej tvorby virtuálnej výstavy, pripravený v spolupráci s MSNP.

Prednášajúci

Mgr. Peter Selecký

Národné osvetové centrum, Bratislava

12:10

CEMUZ dnes

Centrálna evidencia múzejných zbierok (CEMUZ) – múzejná základňa Slovakiany. CEMUZ, ESEZ a Múzejný tezaurus v kontexte digitalizácie a vytvárania slovenských národných registrov, týkajúcich sa kultúrneho dedičstva. CEMUZ, informatizácia múzeí a súvisiace problémy autorskoprávnej a inej ochrany kultúrneho dedičstva a jeho spracovania v slovenských múzeách. Obsah a štruktúra systémov CEMUZ.

Prednášajúci

PhDr. Viera Majchrovičová

Slovenské národné múzeum, Bratislava

Metodik SNM-Muzeologického kabinetu; venuje sa odbornému spracovaniu múzejných zbierok, tvorbe riadenej múzejnej terminológie, informačno-komunikačným technológiám v múzejných odborných činnostiach, autorskému právu v múzejnej praxi.

12:25

Prvý rok nového Webu umenia

Po štyroch rokoch prevádzky "starého" Webu umenia (online katalóg výtvarných diel zo zbierok slovenských galérií) sme sa rozhodli pre zmenu. Nielen zmenu grafického dizajnu a technologického riešenia, ale aj organizačného "set up-u". Namiesto externého vývoja sme presunuli kompetencie na náš vlastný tím. Web umenia vo vynovenej podobe je výsledkom práce lab. SNG –platformy, ktorá skúma možnosti využitia digitálnych technológií v galerijnej a muzeálnej praxi. V príspevku sa zameriam na personálne obsadenie projektu, spôsob akým využívame obsah z digitalizácie a zhodnotím rok ostrej prevádzky z hľadiska návštevnosti, využívania obsahu a zmien, ktoré pre galérie priniesol.

Prednášajúci

Michal Čudrnák

Slovenská národná galéria, Bratislava

Vedúci Oddelenia digitálnych zbierok a služieb. Vyštudoval Knižničnú a informačnú vedu na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského. V SNG sa podieľa na projektoch súvisiacich s evidenciou zbierok, správou digitálneho obsahu, digitalizáciou a prezentáciou diel výtvarného umenia na internete.

12:40 ZÁVER Z DOOBEDŇAJŠÍCH PREDNÁŠOK

14:00 ZAHÁJENIE POOBEDŇAJŠIEHO PROGRAMU

Autoring virtuálnych expozícií zo zdigitalizovaných objektov kultúrneho dedičstva

Nasnímaním objektov kultúrneho dedičstva sa proces digitalizácie nekončí. Naopak, len sa začína. Pretože načo sú nám objekty zdigitalizované do rôznych podôb, keď ich nikto neuvidí? Prednáška sa venuje spôsobom vytvárania virtuálnych expozícií a interaktívnych prezentácií digitálnych dát - procesu, ktorému sa v multimediálnej tvorbe hovorí authoring. Predstavíme authoringový systém Witrina a jeho výhody pre kurátorov, odborníkov a iných autorov digitálnych expozícií.

Prednášajúci

Mgr. Matej Novotný, PhD.

VIS GRAVIS, s.r.o.

Vedúci výskumu a autor pôsobí vo výskume v oblasti sprístupňovania digitalizovaných dát v akademickej i korporátnej sfére. Realizoval množstvo projektov v oblasti spracovania a prezentácie objektov kultúrneho dedičstva.

14:20

Movio - bezplatný PowerPoint pre virtuálne výstavy

V dnešnej modernej dobe je dôležité prezentovať múzeá aj na internete. Pomocou správnej prezentácie je možné zaujať ľudí, aby chceli toto miesto v budúcnosti aj navštíviť. Ale akým spôsobom zozbierané dáta z múzeí spracovať a vystavovať? Odpoveď na túto otázku je ukrytá v novom nástroji pre kultúrne inštitúcie – MOVIO.

Prednášajúci

Ing. Kristína Vojtova

Katedra algebry, geometrie a didaktiky matematiky/ Fakulta matematiky, fyziky a informatiky Univerzity Komenského v Bratislave

Zaoberá sa problematikou múzeí a ich prezentáciou na internete a voľne dostupným nástrojom MOVIO spracovala vzorový obsah pre múzeá .

14:40

Analýza digitálno-virtuálnych expozícií medzi vybranými svetovými múzeami

Praktická analýza minulých i existujúcich expozícií z múzeí krajín V4, ktoré aplikovali jednotlivé formy virtuálnej techniky pri oživení historických súvislostí i samotných zbierok. Prezentuje výsledky a nadobudnuté výsledky päťročného výskumu a vývoja, stavu a perspektívach múzejnej virtualizácie.

Prednášajúci

PhDr. Ladislav Župčán, PhD. Vedúci katedry - vysokoškolský pedagóg

PhDr. Martina Župčanová, PhD.

Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Filozofická fakulta, Katedra historických vied a stredoeurópskych štúdií

Obaja autori sa zaoberajú 3D vizualizáciou kultúrneho dedičstva, prezentačnými možnosťami virtuálnej reality a jej uplatňovaním v múzeách v rámci stredoeurópskeho priestoru.

15:00 DISKUSIA

16:00 FORMULOVANIE ZÁVEROV Z I. BLOKU

26. 10. 2016

II. Blok; Digitálny obsah v múzejnej prezentácii

Prednášky zamerané na možnosti uplatnenia digitálneho obsahu v múzejných prezentáciách technológiami a oslovenie návštevníkov múzejných expozícií rečou 21. storočia; interaktívnymi prostriedkami multimédií, 3D projekciou, virtuálnou realitou, imerzívnymi systémami.

09:00 REZULTÁT Z I. BLOKU

09:10

Prostriedky audiovizuálnej interpretácie v moderných expozíciách

Ako priviesť do múzea návštevníkov všetkých vekových kategórií? Ako u nich vzbudiť záujem o expozíciu a túžbu po poznaní jej odkazu? Trendom v expozíciách 21. storočia je audiovizuálne riešenie v spojení s haptikou. Zatraktívňte vaše expozície tak, aby rozprávali príbehy a vzbudili u návštevníkov emócie. Také expozície zaistia, že sa k vám budú návštevníci radi vracaať.

Prednášajúci

Viktor Plass, Segment leader firmy AV MEDIA

Jan Buriánek, 3D špecialista firmy AV MEDIA

AV MEDIA, a.s. rozvíja segment kultúry viac ako 8 rokov. Má za sebou viac ako 40 úspešných realizácií v oblasti múzejných expozícií, galérií, science centier a planetárií. Spoločne s partnermi vnáša do riešenia expozícií komplexný prístup; od počiatočnej analýzy, štúdie, až po finálnu realizáciu. Ich projekty sa umiestňujú na popredných miestach tuzemských i zahraničných súťaží.

10:40

Rozšírenie múzejných expozícií o virtuálny priestor

Pojmy ako je virtuálna alebo rozšírená realita, dnes už nie sú žiadna science fiction, ale stávajú sa každodennými súčasťami našich životov. Rozšírenie obvyklého prezentačného rámca o virtuálny priestor nám poskytuje celkom nové možnosti prezentácie aj v oblasti kultúrneho dedičstva a prináša rad výhod návštevníkom aj samotnej inštitúcii. Prednáška sa venuje praktickému využitiu nových technológií pre muzeálne expozície a výstavy.

Prednášajúci

PhDr. Jozef Nechvátal

Virtual History s.r.o., Praha

Realizácia expozícií, výstav a IT riešení - múzeum Český Krumlov, zámok Svijany, Národní muzeum, Archeologický ústav AV ČR, Muzeum čokolády Tábor a rad ďalších.

11:00

Využitie VR pre sprostredkovanie kultúrneho obsahu

Prezentácia prinesie profesionálny pohľad na aktuálne možnosti využitia virtuálnej reality na sprostredkovanie kultúrneho obsahu čo najširšiemu publiku. Predvedie akým spôsobom sa dajú kombinovať viaceré prvky digitálneho obsahu a ukáže aká je najbližšia budúcnosť tvorby virtuálnych výstav a aké sú reálne možnosti interaktívneho sprostredkovania múzejného obsahu.

Prednášajúci

Ing. Ladislav Dedík

Štúdio 727, Bratislava

Ing. Ladislav Dedík ArtD. je výkonný riaditeľ Štúdia 727. Špecializuje sa na vizuálne efekty a 3D - od plánovania výroby až po konečný výrobok. Štúdio 727 zabezpečovalo digitalizáciu kultúrneho dedičstva v rámci projektu Digitálne múzeum. Zdigitalizovalo viac ako 120.000 predmetov kultúrnej hodnoty a vytvoril milióny fotiek a desiatky ďalších 3D digitálnych replík

11:15 PRESTÁVKA

11:30

Interaktívne technológie v muzeálnych a galerijných expozíciách

Ukážky realizovaných interaktívnych expozícií s rôznymi spôsobmi zapojenia používateľov a rôznymi typmi vstupných zariadení. Možnosti prezentácie digitalizovaného obsahu v interaktívnych expozíciách vrátane využitia virtuálnej a rozšírenej reality.

Prednášajúci

RNDr. Ján Lacko, PhD.

VIS GRAVIS, s.r.o.

Autor pôsobí vo výskume v oblasti sprístupňovania digitalizovaných dát v akademickej i korporátnej sfére. Realizoval množstvo projektov v oblasti spracovania a prezentácie objektov kultúrneho dedičstva a v oblasti virtuálnej a rozšírenej reality.

11:45

Interaktívne prvky v novej expozícii ochrany prírody a jaskyniarstva

Expozícia Slovenského múzea ochrany prírody a jaskyniarstva bola sprístupnená v roku 2016 a v súčasnosti je najmodernejšou múzejnou expozíciou na Slovensku. Uplatňujú sa v nej moderné interaktívne prvky a multimediálne prostriedky komunikácie obsahu.

Prednášajúci

Doc. RNDr. Dana Šubová CSc., riaditeľka

Mgr. Iveta Korenková, vedúca historického oddelenia

Slovenské múzeum ochrany prírody a jaskyniarstva.

15:00

Príbeh jedného zbierkového predmetu

Na začiatku bola "kopa hrdzavého železa", ktorá sa pod rukami konzervátorského tímu menila na zbierkový predmet. Jedinečné torzo ľahkého tanku Praga Lt vzoru 38 tvorí niekoľko desiatok súčiastok. Pri klasickej prezentácii nie je možné každú súčiastku umiestniť na pôvodné miesto. Vo virtuálnom svete sú možnosti neobmedzené. Časti prevodovky je možné umiestniť na miesto prevodovky, dajú sa vyskladať kolesá, časti motora. Vzniknutý 3D model poskytne detailnejšie informácie pomocou multimedialného dotykového kiosku. Odbornou prácou kurátora torzo získava svoj príbeh; má posádku, označenie, kamufláž. Z akvizície - torza, sa stáva prezentačný objekt.

Prednášajúci

Mgr. Martin Pražienka

Múzeum SNP, Banská Bystrica

Hlavný metodik digitalizácie - metodická podpora pre múzeá pri jednotlivých digitalizačných procesoch, určovanie metód snímania zbierkových predmetov pri digitalizácii, tvorba digitalizačných plánov a harmonogramu digitalizácie.

16:00 FORMULOVANIE ZÁVEROV Z KONFERENCIE A NEFORMÁLNA DISKUSIA

16:30 MÚZEJNÝ GULÁŠ PRE DOBRÚ TÍMOVÚ SPOLUPRÁCU :-)